

# *Les Joueurs de Traverse*

## Chants et danses de la Renaissance

**Claude Le Jeune** (*Printemps*, 1603) :  
*Revoicy venir le printemps*

**Pierre Attaignant** (*27 Chansons Musicales*, 1533) :  
Pierre Passereau : *Pourquoi donc ne fringuerons-nous pas*  
Pierre de Manchicourt : *Pren de bon cueur*  
Nicolas Gombert : *Amours amours*  
Pierre Certon : *Si par fortune*

**Mille regretz** :  
Tielman Susato : *Mille regretz* (à 2 puis à 3)  
Josquin Desprez : *Mille Regretz*, avec les diminutions de Luys de Narvaez  
Tielman Susato : *Mille regretz* (à 5)

**Michael Praetorius** (*Terpsichore*, 1612) :  
*Branles doubles et bransles gays doubles*

**Pierre Certon** (*Livre II*, 1540-1545) :  
*O comme heureux – Ung jour un galland*

**Tielman Susato** (*Vingt et Six Chansons*, 1543) :  
Thomas Crecquillon : *Crainte et espoir*  
Johannes Gallus : *Le bergier et la bergière*

**Claude Le Jeune** (*Printemps*, 1603) :  
*Liberté, liberté – Babillarde aronde*

**Johann Hermann Schein** (*Banchetto Musicale*, 1617) :  
Suite n°7 : *Padouana, Gaillarde, Courante, Allemande*

**Michael Praetorius** (*Terpsichore*, 1612) :  
*Pavanes de Spaigne, L'Espagnolette, Spagnoletta*

**Tielman Susato** (*Vingt et Six Chansons*, 1543) :  
Josquin Baston : *Accordez-moi*  
Thomas Crecquillon : *Dont vient cela*

**Doulce memoire** :  
Tielman Susato : *Doulce memoire* (à 2 puis 3)  
Pierre Sandrin : *Doulce memoire*, avec les diminutions de Diego Ortiz

**Claudin de Sermisy** (v. 1495-1562) :  
*Languir me fait*, avec les diminutions de Pierre Attaignant

**Anthony Holborne** (1545-1602) :  
*Almayne, Gaillarde, The choice, Heigh to holiday*