

Les Joueurs de Traverse

« Entrez dans la danse » : Bal Renaissance

Première partie : Concert à 5

(1/3 du programme)

Anthony Holborne (*Pavans, Galliards, Almains and other short Aeirs, both grave and light, in five parts, for Viols, Violins, or other Musically Winded Instruments, 1599*) :
The choice, Heigh to holiday, Almayne, Gaillarde

John Dowland (*Lachrimae, or seaven teares figured in seaven passionate pavans, 1605*) :
The Earl of Essex's Galliard
The King of Denmark's Galliard
Sir Henry Umpton's Funeral
Mr. Giles Hoby's Gaillard

Michael Praetorius (*Terpsichore, 1612*) :
Bransle de la Torche, Bransle de Picardie
Pavane de Spaigne, L'espagnolette, Spagnoletta
Bransles de Montirande

Deuxième partie : Bal

animé par Lucie Humbert et joué par Les Joueurs de Traverse
(2/3 du programme)

Bransles de Champagne (Danseries éditées en 1571, imprimées par Pierre Phalèse à Anvers)
Bransles de Champagne (Sixiesme Livre de Dancieries de Claude Gervaise, 1550)
Bransles Communs (Trois premiers livres de danseries, 1559 imprimés par Nicolas du Chemin)
Bransle Pinagay (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Pavane « Si par souffrir » (Danseryes éditées par Tillman Susato, 1551)
Bransle des Sabots (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Bransle des Chevaux (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Allemande « Hélas Madame » (Henry VIII)
La Montarde (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Bransle des Lavandières (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Bransle Gay « Je file » (6^e Livre de dancieries de Claude Gervaise, 1553)
Bransle du Poitou « Ô Madame » (Premier Livre de Chansons de Pierre Certon, 1552)
Pavane « Belle qui tiens ma vie » (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)
Bransle des Pois (L'Orchésographie de Toinot Arbeau, 1589)